

Tisková zpráva, Klimkovice, 14. října 2024

Lázeňskou kolonádu Sanatorií Klimkovice nově zdobí sedmimetrová bronzová socha

K třicátému výročí svého otevření, které si letos připomínají, si Sanatoria Klimkovice nadělily netradiční dárek, sedm metrů vysokou, bronzovou sochu z umělecké dílny Igora Kitzbergera.

Kitzbergrova socha nově stojí na kolonádě v hlavní budově, kde nahradila stejně vysokou skleněnou fontánu. Monumentální dílo v září odhalili u příležitosti slavnostního setkání s významnými partnery lázní ředitel Sanatorií Klimkovice Jozef Dejčík, starosta města Klimkovice Jaroslav Varga a autor sochy spolu se svým synem Kristiánem, který se podílel na jejím zhotovení.

„Vytvořil jsem sochu bytosti z vody pocházející a vodu ochraňující, která je něčím mezi rybou a člověkem,“ prozradil rožnovský sochař.

Požadavek na sochu mu ze Sanatorií Klimkovice přišel v roce 2023 v době, kdy se začal zabývat tématem živlů, tedy vzduchem, ohněm, vodou a zemí. Zároveň to bylo krátce poté, co se vrátil ze své cesty po Řecku, kde ho zaujal objekt zvaný omfalos, nacházející se v Delfách v posvátném okrsku Apollónova chrámu. Ve starověkém Řecku označoval místo, které bylo považováno za střed světa a říkalo se mu také pupek. Když někdo z egyptských vládců doputoval do delfské věštírny, musel nejprve projít řadou různých procedur, jimiž rehabilitoval tělo i ducha, a teprve poté si mohl vyslechnout věštbu, která pak řídila jeho další počínání. Inspirován těmito idejemi se Igor Kitzberger rozhodl, že v Sanatoriích Klimkovice pro místo, kde dříve stávala vodní fontána, vytvoří sochu s názvem Vodní živel. Voda, byť jen symbolicky, tak na kolonádě nadále zůstává. Dílo reflektuje nejen Kitzbergerův zájem o mýtické prvky, ale také symbolický význam vody jako zdroje života. Podle autora ztvárňuje socha bytost, která je nejen strážcem vody, ale také ochráncem lázní.

„Svou moudrou a silnou, novodobou bájnou bytost jsem umístil na bronzovou polokouli, která je takovým pupkem lázní nebo třeba lázeňským pupkem Evropy či světa. Vodní živel oním středobodem proplouvá směrem k hladině. Obklopují ho vodní řasy a chalupy. V jeho blízkosti se drží malé rybky a další vodní živočichové, které vytvořil můj syn Kristián. Také se kolem něj vznášejí vzduchové bubliny a kapky vody v podobě skleněných a křišťálových koulí. Vodní živel nemá ploutve, zato má ruce s blánami mezi prsty, protože patří na souš i do vody. Jeho obrovské nohy fungují pod vodou jako ploutve potápěčů. Žabí muž, tvor mezi ještěrem a člověkem bude věčným hlídačem lázní a vody, která k nim patří, novou bájnou bytostí, jejímž úkolem je ochraňovat místo, kde lidé rehabilitují těla i duše, aby pak naplnili úkoly své věštby,“ řekl ke svému dílu Igor Kitzberger.

Známý sochař dosud tvořil jen plastiky maximálně do 3,5 metrů výšky. Vodní živel tyčící se do sedmi metrů je tak jeho prvním dílem takových rozměrů. Musel proto vyřešit také technologické požadavky na podstavec o váze 250 kilogramů. Je speciálně vyztužen tak, aby unesl bezmála tunovou sochu. Monument, který vznikl za významného přispění Moravskoslezského kraje, je nyní novou dominantou kolonády, kde nahradil původní skleněnou fontánu, která měla do výšky také sedm metrů. Tu musely nechat lázně odstranit. Lepená skla se časem zanesla vodním kamenem, který nebylo možné průběžně odstraňovat.

Fontána tak přestala plnit estetickou funkci a navíc začala být nestabilní.

„Hledali jsme vhodný prvek, který by nahradil původní fontánu, a zároveň harmonicky zapadl do prostoru naší elegantní kolonády. Idea sochy Igora Kitzbergera nás zaujala svou symbolikou. Vodní živel tak nyní spojuje moderní umění s přírodními elementy, což dokonale vystihuje naše zaměření na péči o zdraví a harmonii těla i duše. Jsme rádi, že tato impozantní socha bude středobodem našeho lázeňského areálu a bude nadále připomínat význam léčebných pramenů v našich procedurách,“ řekl ředitel lázní Jozef Dejčík.

Ivana Gračková
mediální zastoupení Sanatorií Klimkovice
+420 736 281 733
ivanagrackova@email.cz

Třicáté výročí otevření Sanatorií Klimkovice připadlo na 18. července, což je datum, kdy se v roce 1994 slavnostně přestříhla páska nových lázní. Ty se měly původně stavět jako náhrada za poddolované Státní léčebné lázně Darkov. O jejich vybudování se na Ostravsku uvažovalo už od 70. let minulého století. Rozbory tehdy ukázaly, že nejvhodnějším místem pro nové vrty léčivé jodobromové vody, která je pozůstatkem miocenního moře z období třetihor, je Polanka nad Odrou. O umístění samotných nových lázní se vedly dlouhé diskuze, než se vybral hýlovský kopec v Klimkovicích. Jodobromová voda se proto vede od jímacích vrtů v Polance až do lázní zhruba 12 kilometrů dlouhým potrubím. Nejvíce v ohrožení byla stavba krátce po Sametové revoluci, kdy vláda rozhodla o zrušení už schválené finanční dotace. V roce 1990 se novým investorem a poté majitelem Jodových sanatorií Klimkovice stala Česká státní pojišťovna Praha, která prosadila revizi původního, stříditého architektonického výrazu lázní a přiklonila se k odvážnému, nadčasovému a neobvyklému řešení. První pacienti přijeli do Sanatorií Klimkovice 27. července 1994, a od té doby se lázeňský provoz v podstatě nezastavil, s výjimkou období covidové epidemie v roce 2020.

Zlomovým pro současné směřování lázní byl rok 2008, kdy Sanatoria Klimkovice od České pojišťovny odkoupili současní vlastníci. Po prvních letech zkušeností se rozhodli investovat do rozvoje intenzivní neurorehabilitace zaměřené na řešení deficitů způsobených poškozením mozku, a to nejprve u dětí, posléze i u dospělých. Koncept klimkovické lázně převzaly ze specializované kliniky v Michiganu. V letech 2016 až 2017 provedla Sanatoria Klimkovice pilotní studii, která prokázala pozitivní vliv intenzivní neurorehabilitace u dětí s dětskou mozkovou obrnou, a významně tak přispěla k tomu, že se nyní u těchto dětí hradí z veřejného zdravotního pojištění. I v budoucnu se chtějí Sanatoria Klimkovice i nadále profilovat jako léčebné lázně s vysokou mírou specializace na koncept intenzivní neurorehabilitace pro pacienty s neurologickými deficity.